

راهنمای هوشمند گردشگری

منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد



شروع



آشنایی با منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد

مشاهده مکان های فرهنگی و گردشگری

راه های ارتباطی با ما



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد

آشنایی با منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد

منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد، یکی از جاذبه‌های برجسته تهران، با ترکیب بی‌نظیر زیبایی‌های طبیعی و طراحی شهری مدرن شناخته می‌شود.

این منطقه وسیع با مساحت ۵۶۰ هکتار، هم مکانی دلنشین برای تفریح فراهم می‌آورد و هم با فعالیت‌های فرهنگی و هنری متنوع، بازدیدکنندگان گوناگونی را جذب می‌کند.

بوستان‌ها و باغ‌های موضوعی فضایی مناسب برای استراحت، تفریح و کشف فراهم کرده‌اند، در حالی که امکانات رفاهی مدرن و پل‌های دیدنی تجربه بازدید را تکمیل می‌کنند و منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد را به مقصدی محبوب برای گردشگران و مردم محلی تبدیل می‌سازد.

علاوه بر اهمیت زیست محیطی، این منطقه یکی از قطب‌های اصلی فرهنگ، هنر، سرگرمی و گردشگری پایتخت محسوب می‌شود.

منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد محیطی است که تفریح و آموزش زیست محیطی را با هم تلفیق کرده و فرصتی برای آشنایی بازدیدکنندگان با فرهنگ حفاظت از طبیعت فراهم می‌آورد.

هدف اصلی طراحی این مجموعه، ایجاد بستری علمی، اقتصادی و فرهنگی برای آموزش عمومی و ارتقای فرهنگ زیست محیطی است و برنامه چهارم توسعه تهران نیز بر ایجاد منظر شهری خلاق در این منطقه تاکید دارد.

موقعیت استراتژیک منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد در امتداد بزرگراه‌های اصلی پایتخت، دسترسی آسان به این منطقه و کشف جاذبه‌های متنوع آن را بدون محدودیت مسیرها ممکن ساخته است.

ترکیب هماهنگ طبیعت و زندگی شهری فضایی منحصر به فرد برای اوقات فراغت، تفریح و تعاملات فرهنگی به وجود آورده است.

در ادامه، با مهم‌ترین جاذبه‌های منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد آشنا خواهید شد؛ از بلندترین سازه‌ها و پل طبیعت گرفته تا بوستان‌های موضوعی و مراکز فرهنگی، هنری، گردشگری و علمی همچون، گوشک باغ هنر، خانه شعر و ادبیات، خانه موسیقی دریاچه نوروز و دریاچه هنر، میدان مشاهیر، گذر فرهنگ، باغ کتاب، آسمان‌نمای گنبد مینا و... که در سراسر مناطق غربی و شرقی این مجموعه قرار گرفته‌اند و هر کدام تجربه‌ای منحصر به فرد را رقم می‌زنند.



مکان مورد نظر را انتخاب کنید

۱. پل طبیعت

۲. گنبد مینا

۳. بوستان حضرت ابراهیم (ع) - آب و آتش

۴. میدان مشاهیر

۵. بوستان نوروز

۶. بوستان بنادر

۷. گذر گردشگری آب و آتش

۸. فانوس دریایی

۹. اسکیت پارک

۱۰. اقیانوس پارک

۱۱. خانه خلاق هزاره

۱۲. ایستگاه هوشمند گردشگری

۱۳. بوستان اکو

۱۴. رواق

۱۵. پل ابریشم ۱

۱۶. پل ابریشم ۲

۱۷. تندیس سیاوش

۱۸. کبوترخانه

مکان مورد نظر را انتخاب کنید

۱۹. سازه حجمی عروج

۲۰. هتل دیدار

۲۱. بوستان فناوری و هنرهای دیجیتالی

۲۲. سجاده نماز

۲۳. بوستان طالقانی

۲۴. گوشک باغ هنر

۲۵. خانه شعر و ادبیات

۲۶. بوستان بهشت مادران

۲۷. خانه موسیقی

۲۸. باغ نمایش

۲۹. گذر فرهنگ

۳۰. برج پرچم

۳۱. باغ کتاب

۳۲. باغ هنر

۳۳. دریاچه هنر

۳۴. کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی

۳۵. موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

۳۶. باغ غذا

۳۷. جمعه بازار پروانه



۱. پل طبیعت

«پل طبیعت» یکی از شاخص‌ترین نمادهای شهری تهران و نمونه‌ای ماندگار از خلاقیت معماری معاصر است که عنوان بزرگ‌ترین پل غیرخودرویی کشور را به خود اختصاص داده.

این پل با مساحت ۷۰۰۰ مترمربع، طول ۲۷۰ متر و ارتفاع ۴۰ متر از سطح بزرگراه مدرس، در سه سطح طراحی شده و بخش‌های شرقی و غربی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد را به یک دیگر متصل می‌کند.

«پل طبیعت» ساخته شده از ۱۴۰۰۰ قطعه فولادی با وزنی نزدیک به ۲۰۰۰ تن، ویژه عبور عابران پیاده با قرار گرفتن در دل یکی از زیباترین فضاهای سبز پایتخت طراحی شده است.

فراتر از یک مسیر عبوری این پل فضایی پویا و سرزنده ایجاد کرده که خود به مقصدی شهری و گردشگری تبدیل شده است؛ به طوری که با اتصال دو عرصه طبیعی شهر، یعنی بوستان‌های «بنادر» و «طالقانی»، محلی برای توقف و لذت بردن از محیط ایجاد شده و در سطوح مختلف پل، مکان‌های نشستن، پوشش گیاهی متنوع و رستوران‌ها و کافه‌ها در دسترس بازدیدکنندگان قرار دارند.

«پل طبیعت» با الهام از معماری ایرانی-اسلامی و سازه‌ای ارگانیک با ستون‌هایی به فرم درخت، مسیری قوسی و چندسطحی ایجاد کرده که در طول حرکت، چشم اندازه‌های متفاوتی از شهر و فضای سبز اطراف را پیش روی عابران قرار می‌دهد. طراحی نامشخص انتهای مسیر نیز افراد را به کشف پیچ و خم‌ها و تجربه همه سطوح پل ترغیب می‌کند.

این پل انتخاب نخست مردم و جزو پنج انتخاب برتر ۳۰۰ معمار برجسته جهان در مسابقه معمار شهری (A+ Architizer Awards) در سال ۲۰۱۵ شد. در سال ۱۳۹۲ نیز به عنوان سازه برتر فولادی ایران شناخته و سال ۱۳۹۳ جایزه بین‌المللی خشت طلایی را دریافت کرد. در همان سال، در زمره شش پل برتر ایران قرار گرفت و جایزه معماری آقاخان در سال ۲۰۱۶ نیز به «پل طبیعت» اختصاص یافت.





۲. مرکز علم و آسمان‌نمای «گنبد مینا»

بوستان «منظومه شمسی» با وسعت ۱۰۲۰۰ مترمربع، آسمان‌نمای «گنبد مینا» را در خود جای داده است که در سال ۱۳۹۳ با هدف ترویج علوم برای تمامی گروه‌های سنی به بهره‌برداری رسید. طراحی این بوستان با محوریت ساختمان «گنبد مینا»، به صورت نمادین به شکل خورشید و با الهام از عناصر معماری اسلامی در قلب منطقه انجام شده است. مسیرهای دسترسی حلقوی پیرامون بنا و سکوه‌ای دایره‌ای موجود نیز برگرفته از مدارها و سیارات منظومه شمسی هستند.

گنبد مینا (پلانتاریوم تهران) با زیربنای ۱۸۳۲ مترمربع از سه بخش اصلی شامل نمایشگاه و گالری علوم، سالن نمایش فیلم‌های سه بعدی با ظرفیت ۱۵۰ نفر و فضاهای تاسیساتی تشکیل شده است. در این مجموعه، فعالیت‌های متنوع علمی همچون شبیه‌سازی آسمان، نمایش‌های جذاب در حوزه کیهان‌شناسی، برنامه‌های رصدی، دوره‌های آموزشی، گردشگری علمی، حضور در رویدادهای علمی ملی و بین‌المللی، برگزاری مسابقات و تولید محتوای علمی در قالب فیلم، کتاب و سایر رسانه‌ها اجرا می‌شود.

«گنبد مینا» عضو انجمن بین‌المللی پلانتاریوم‌هاست و به عنوان برگزیده بیستمین دوره جایزه ترویج علم ایران از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری معرفی شده است.



منظومه شمسی و گردشگری عباس‌آباد





۳. بوستان حضرت ابراهیم (ع) - آب و آتش

بوستان «حضرت ابراهیم (ع)»، مشهور به «آب و آتش»، با مساحتی حدود ۱۸۰۰۰ مترمربع، در شمال مجموعه تفریحی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد قرار دارد. این بوستان در تقاطع خیابان شهیدی (دیدار) و بزرگراه آفریقا واقع و ورودی اصلی آن از بزرگراه حقانی طراحی شده است.

طراحی بوستان برگرفته از داستان حضرت ابراهیم (ع) است و دو مفهوم اصلی آب و آتش که در بخشی از زندگی ایشان نقش دارند، محور آن را شکل می‌دهند. با توجه به اینکه موضوع کلی گردشگری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد بر اساس سفرنامه است، این بوستان در ابتدای مسیر قرار دارد و مفهوم «آب و آتش زدن» را به عنوان آغاز یک سفر برای مخاطب القا می‌کند.

بوستان دارای چهار برج آتش ۱۰ متری، فواره‌هایی با ۲۴۰ نازل و نورپردازی زمینی است که مسیر عبور بازدیدکنندگان را روشن و جذاب می‌کند. همچنین پرده فرفورزه فولادی با ارتفاع متوسط ۴ متر و طول ۱۰۰ متر، داستان زندگی حضرت ابراهیم (ع) را در پنج بخش از بت شکنی و گلستان شدن آتش فتنه تا نزول فرشته‌های وحی، ذبح حضرت اسماعیل (ع)، حج و نهایتاً مجسمه سیاوش به نمایش می‌گذارد و درک مفاهیم را برای بازدیدکنندگان آسان‌تر می‌کند.

یکی دیگر از شاخصه‌های این بوستان، آمفی‌تئاتر روباز با سازه چادری به مساحت ۷۰۰ مترمربع و ظرفیت ۷۵۰ نفر است. این فضا محل برگزاری برنامه‌هایی مانند نقالی، پرده خوانی، تئاتر خیابانی و مراسم‌های مذهبی و آیینی است. بوستان «آب و آتش» در تابستان سال ۱۳۸۸ افتتاح شد و امروزه یکی از جذاب‌ترین نقاط فرهنگی و تفریحی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد به شمار می‌رود.





۴. میدان مشاهیر

«میدان مشاهیر» در بخش مرکزی بوستان نوروز با وسعت ۵۴۰۰ مترمربع واقع شده و امکان نصب ۵۸ تندیس از مشاهیر معاصر ایرانی را فراهم می‌کند تا هویت فرهنگی و ارزش‌های ملی به گردشگران داخلی و خارجی معرفی شود. دروازه ورودی میدان و کتیبه‌ای با حدیثی از امام صادق (ع) در انتهای آن، به همراه فرش قرمزی با نقوش اسلیمی به طول ۱۵۶/۶۷ و عرض ۱۶/۲۳ متر به عنوان کف سازی، زیبایی و هویت ایرانی-اسلامی میدان را تقویت می‌کند. نقوش حجاری‌ها برگرفته از معماری غنی ایران اسلامی، از طاق بوستان تا دوره عباسی و گل و مرغ‌های صد سال اخیر است و بر سنگ سفید هرات به صورت برجسته اجرا شده تا جلوه‌ای فاخر و تاریخی به میدان ببخشد.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد





۵. بوستان نوروز

«بوستان نوروز» با مساحتی بیش از ۹ هکتار، در پهنه غربی و قلب منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد قرار دارد و یکی از مهم‌ترین بوستان‌های مجموعه است. طراحی این بوستان با محوریت فرهنگی، اجتماعی و ملی، هدفی فراملی را دنبال می‌کند و با دو بخش نوروز شمالی و جنوبی و میدان مشاهیر به عنوان بخش پیوند دهنده، حس وحدت و عظمت فرهنگی ایران باستان را منتقل می‌کند. بوستان «نوروز شمالی» به بوستان «اکو» اختصاص دارد تا نوروز به عنوان یکی از شاخصه‌های فرهنگی مشترک میان کشورهای عضو سازمان اکو معرفی شود. کشورهای همسایه می‌توانند در این فضا فرهنگ و آداب و رسوم خود را به بازدیدکنندگان ارائه دهند و در جشن فصل رویش جوانه‌ها با ایران شریک شوند. در میان بوستان، دریاچه‌ای به وسعت حدود ۱۷۰۰۰ مترمربع، به نام دریاچه «نوروز» قرار دارد که نمادی از همبستگی و دوستی میان کشورهای همسایه است و نگاه بین‌المللی در طراحی بوستان را نمایان می‌کند.



منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد





۶. بوستان بنادر (سفرهای دریایی)

بوستان «بنادر»، دومین بوستان از هشت بوستان مفهومی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، با وسعت حدود ۵۳۰۰۰ مترمربع و با موضوع سفرهای دریایی طراحی شده است. این بوستان از شمال به بوستان «حضرت ابراهیم (ع)» (آب و آتش)، از غرب به خیابان شهیدی (دیدار جنوبی) و از جنوب به «پل ابریشم یک» محدود می‌شود و مسیر دسترسی شمال به جنوب عابران پیاده در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد بر بزرگراه شهید همت را تسهیل می‌کند.

طراحی بوستان با توجه به ساختمان بنادر و کشتیرانی، به صورت سه‌بلیک و مبتنی بر عناصر دریایی انجام شده و در سال ۱۳۸۸ به بهره‌برداری رسید. سطوح وسیع سبز کم ارتفاع، عرصه فراخ به عنوان تداوی کننده دریا، فانوس دریایی، رستوران غذاهای دریایی با سازه چادری، کشتی نمادین، المان‌های دریایی، قایق و اسکله، آلاچیق‌های چادری، تیوپ‌های نجات غریق و طناب‌های قطور کنفی، همگی تجربه‌ای زنده از فضا و اهمیت دریا و بندر در طول تاریخ و زمان حال ارائه می‌کنند.

یکی از نقاط شاخص این بوستان، فانوس دریایی ۱۴ متری است که در میدان مخصوص خود قرار دارد و از سمت خیابان شهیدی (دیدار) از طریق رواقی چوبی پوشیده از گیاهان رونده قابل دسترسی است.





۷. گذر گردشگری آب و آتش

گذر گردشگری «آب و آتش»، گذری با وسعت ۳۶۰۰ مترمربع و ظرفیت ۳۸ غرفه، ویژه صنایع خلاق و صنایع دستی طراحی شده است. این گذر علاوه بر عرضه محصولات هنری، مکانی مناسب برای گذراندن ساعاتی تفریح و سرگرمی نیز فراهم می‌کند.

موقعیت آن نیز بین بوستان «آب و آتش» و «پل طبیعت» امکان دسترسی آسان و تجربه‌ای پیوسته از دو جاذبه مهم منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد را برای بازدیدکنندگان فراهم می‌سازد.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۸. فانوس دریایی

«فانوس دریایی» یکی از جاذبه‌های شاخص بوستان «بنادر» در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که با ارتفاع ۱۴ متری در میدانی به همین نام قرار دارد. این سازه به عنوان یکی از نمادهای شناخته شده و چشم نواز بوستان «بنادر»، با طراحی استوانه‌ای و نمای سفیدرنگ خود، حال و هوای دریا و دریانوردی را به فضای سبز شهری تهران آورده است.

این فانوس اگرچه از نظر ارتفاع سازه‌های بلند به شمار نمی‌رود، اما با فراهم کردن چشم اندازی ۳۶۰ درجه، امکان تماشای مناظری گسترده از شهر تهران، «پل طبیعت»، بزرگراه مدرس و موزه ملی دفاع مقدس و انقلاب اسلامی را برای بازدیدکنندگان فراهم می‌کند. «فانوس دریایی» به عنوان عنصری نمادین و منظرگاهی شهری، نقش موثری در ارتقای جذابیت بصری و هویت فضایی بوستان «بنادر» ایفا می‌کند.





۹. اسکیت پارک

«اسکیت پارک» با مساحتی برابر ۴۲۷۹ مترمربع در بخش جنوبی بوستان «بنادر» و شمال «پل ابریشم ۱» واقع شده است. طراحی این پارک مطابق با استانداردهای بین‌المللی انجام شده و فضایی ایمن و حرفه‌ای برای ورزشکاران و علاقمندان فراهم می‌کند.

ساختمان واقع در شمال پارک با کاربری خدماتی، امکانات اداری و خدماتی لازم برای استفاده کنندگان را در اختیار قرار می‌دهد.



منطقه فرهنگی و ورزشی عباس آباد





۱۰. اقیانوس پارک

«اقیانوس پارک» پارکی موضوعی در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد است که فضایی آموزشی و تفریحی برای آشنایی با دنیای شگفت انگیز اقیانوس‌ها فراهم می‌کند. طراحی موضوع محور این مجموعه، تجربه‌ای متفاوت از سفر به اعماق دریا را برای مخاطبان رقم می‌زند.

در این پارک، دریاچه‌ای بزرگ با بخش‌های مجزا برای نگهداری ماهی‌های کوی و گونه‌های آب شیرین، در کنار کشتی و فضای ساحلی، از عناصر شاخص مجموعه به شمار می‌آیند. همچنین بخش‌هایی به نمایش حیوانات دریایی متحرک از جمله نهنگ، لاک‌پشت، پلاتیپوس، خرچنگ و گراز دریایی اختصاص یافته است. بخش‌های متنوع دیگری نیز در «اقیانوس پارک» پیش‌بینی شده است؛ از جمله معرفی پنگوئن‌ها و فک‌ها از مناطق قطبی، آبشار و رودخانه مصنوعی، «مرکز اقیانوس» با بزرگ‌ترین آکواریوم آب شور پایتخت، موزه ماهی و مجموعه‌ای از نمونه‌های تاکسیدرمی موجودات دریایی.

«اقیانوس پارک» با رویکردی آموزشی، به ویژه برای کودکان و نوجوانان، بستری مناسب برای شناخت زیست بوم‌های دریایی و اهمیت حفاظت از محیط زیست فراهم آورده است.





۱۱. خانه خلاق هزاره

«خانه خلاق هزاره» با طراحی و معماری مدرن و فضایی الهام بخش، محیطی حرفه‌ای و خلاقانه برای فعالیت‌های کاری و استارت‌آپی در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در مساحتی حدود ۲ هزار متر مربع فراهم کرده است. این فضا با بهره‌گیری از امکانات متنوع و طراحی ویژه، تجربه‌ای متفاوت از کار کردن را پیش روی شما قرار می‌دهد و خستگی را از فعالیت‌های روزانه حذف می‌کند.

قرارگیری «خانه خلاق هزاره» در بوستان «نوروز» و نزدیکی به آسمان‌نمای «گنبد مینا»، فضایی آرام و سرشار از الهام برای تمرکز، تفکر و خلق ایده‌های نو ایجاد کرده است. این مجموعه، ترکیبی از فضاهای شخصی و اشتراکی را در اختیار شما می‌گذارد تا با انعطاف کامل، سبک کاری خود را انتخاب کنید.

از امکانات شاخص «خانه خلاق هزاره» می‌توان به موارد اتاق جلسه و اتاق اختصاصی برای فعالیت‌های متمرکز، صندلی اختصاصی و صندلی اشتراکی برای انواع سبک‌های کاری، رزرو روزانه و ساعتی و استفاده از رینگ لایت برای ضبط محتوا و جلسات آنلاین، لمکده، مینی‌کافه، سالن غذاخوری و آشپزخانه مجهز، چای و قهوه رایگان، اینترنت پرسرعت، پرینتر و کمد اختصاصی و نمازخانه و دسترسی آسان به حمل و نقل عمومی اشاره کرد.

علاوه بر فعالیت‌های اشاره شده «خانه خلاق هزاره» به عنوان فضایی برای شناسایی تیم‌ها و استعدادها، نوآر در حوزه‌های مختلف کاری عمل می‌کند و بستری مناسب برای شبکه‌سازی حرفه‌ای و ایجاد ارتباط میان فعالان حوزه خلاقیت و کارآفرینی فراهم می‌آورد.

«خانه خلاق هزاره» با تلفیق معماری زیبا، امکانات حرفه‌ای و موقعیت ممتاز در قلب بوستان «نوروز»، به مکانی تبدیل شده است که خلاقیت و بهره‌وری را به حداکثر می‌رساند و بستری استاندارد برای کارآفرینان، هنرمندان و فعالان حوزه خلاقیت به وجود می‌آورد.





۱۲. ایستگاه هوشمند گردشگری

«ایستگاه هوشمند گردشگری» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و بازی سازی، تجربه‌ای نوآورانه و تعاملی را برای بازدیدکنندگان فراهم می‌کند و جلوه‌ای تازه از خدمات گردشگری را به نمایش می‌گذارد. این کیوسک هوشمند با هدف افزایش جذابیت بازدید و ارتقای آگاهی مخاطبان نسبت به جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری طراحی شده است.

این ایستگاه به مجموعه‌ای از امکانات فناورانه مجهز است که از جمله آنها می‌توان به ربات راهنمای گردشگری برای ارائه اطلاعات و راهنمایی‌های لحظه‌ای درباره جاذبه‌های منطقه، بازی‌های واقعیت افزوده با رویکرد آموزشی و سرگرم‌کننده و دیوار جادویی به عنوان یک نمایشگر تعاملی برای کشف محتوای گردشگری اشاره کرد.

همچنین بازوی رباتیک هوشمند با نمایش فعالیت‌های مرتبط با فرهنگ و صنایع دستی محلی و ربات نقاش با ارائه فرآیندهای خلاقانه و امکان شخصی‌سازی طرح‌ها، بُعدی عملی و خلاق به تجربه بازدیدکنندگان می‌افزایند.

مجموع این امکانات، «ایستگاه هوشمند گردشگری» را به بستری پویا برای آشنایی عمیق‌تر با میراث محلی تبدیل کرده و تجربه‌ای لذت بخش، آموزشی و تعاملی را برای گردشگران رقم می‌زند.





۱۳. بوستان اکو

بوستان «اکو» بزرگ‌ترین بوستان پهنه غربی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است و با هدف ترکیب فعالیت‌های تفریحی و فرهنگی، در سطح فرامنطقه‌ای و بین‌المللی طراحی شده است. این بوستان در تاریخ ۱۲ فروردین ۱۳۹۲ (۲۰۱۳ میلادی) به طور رسمی افتتاح شد.

بوستان «اکو» با مساحتی حدود ۲۷۰۰۰ مترمربع، در بخش شمالی «بوستان نوروز» قرار دارد و به عنوان یکی از نمادهای فرهنگی مشترک میان کشورهای عضو سازمان اکو شناخته می‌شود.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۱۴. رواق

مرکز خرید «رواق» در ورودی غربی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد و در مجاورت «میدان مشاهیر»، بوستان «نوروز» و آسمان‌نمای «گنبد مینا» قرار دارد. این مجموعه با الهام از معماری سنتی ایران طراحی شده و به عنوان یکی از فضاهای شاخص شهری منطقه شناخته می‌شود.

«رواق» مجموعه‌ای تجاری و تفریحی است که با گردهم آوردن فضاهای متنوع خرید، رستوران‌ها و کافه‌ها، خدمات رفاهی و امکانات پارکینگ، محیطی مناسب برای حضور شهروندان و گردشگران فراهم می‌کند.

موقعیت مکانی ویژه و همجواری با جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، مرکز خرید «رواق» را به یکی از مقاصد فعال خرید و گذران اوقات فراغت در پایتخت تبدیل کرده است؛ مجموعه‌ای که تلفیقی از هویت معماری ایرانی و نیازهای معاصر شهر را ارائه می‌دهد.





۱۵. پل ابریشم ۱

پل‌های ابریشم در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد با معماری منحصر به فرد و چشم‌نواز طراحی و در نقاطی احداث شده‌اند که شکل تپه ماهوری اراضی، نیاز به پل‌های ارتباطی را ایجاد کرده است.

هدف از طراحی این پل‌ها صرفاً ایجاد مسیر عبور نبوده، بلکه فضایی شهری برای حضور و مکث بازدیدکنندگان نیز فراهم شده است.

«پل ابریشم ۱» اولین پل مسیر شمالی-جنوبی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است. این پل کابلی بر روی بزرگراه همت ساخته شده و با طول ۱۵۸ متر، دسترسی میان بوستان‌های «بنادر» و «منظومه شمسی» را فراهم می‌کند.



منظومه شمسی و گردشگری عباس‌آباد





۱۶. پل ابریشم ۲

«پل ابریشم ۲» دومین پل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که با طول ۴۸ متر و سازه چادری عظیم و چشم‌نواز خود، بوستان «منظومه شمسی» را به بوستان «نوروز» متصل می‌کند. نامگذاری این پل‌ها به «ابریشم» برگرفته از تاریخچه جاده ابریشم؛ مهم‌ترین مسیر تجاری ایران و دیگر کشورها و همچنین به یاد پلی تاریخی با همین نام در شهر نیشابور است.





۱۷. تندیس سیاوش

تندیس «سیاوش» و اسب او با الهام از شاهنامه فردوسی و ادبیات حماسی ایران، در بوستان «آب و آتش» نصب شده است. این اثر هنری، نمادی از پاکدامنی، راستی و دلاوری یکی از برجسته‌ترین قهرمانان اساطیری ایران به شمار می‌آید. سیاوش، شاهزاده‌ای جوان و آشنا با فنون جنگ، به دربار پدرش کی‌کاوس راه می‌یابد و در جریان رویدادهایی ناعادلانه، برای اثبات بی‌گناهی خود ناگزیر به گذر از آتش می‌شود؛ روایتی که در فرهنگ ایرانی به نمادی از پاکی و حقانیت تبدیل شده است. توجه به این داستان ملی و اساطیری و همچنین شباهت مفهومی آن با روایت‌های دینی، زمینه ساز خلق این تندیس شده است. فرم زاویه‌دار و پویای مجسمه، یادآور دلاوری و روحیه پهلوانی سیاوش در مقام فرمانده سپاه ایران در نبرد با افراسیاب است؛ گویی پرچمی در دست دارد و پیشاپیش حرکت می‌کند. این تندیس پس از میدان اصلی بوستان «آب و آتش» قرار گرفته و از فلز، بر پایه‌ای سنگی ساخته شده است. جزئیات حجاری شده و ظرافت‌های اجرایی، بر ارزش هنری این اثر افزوده است.





۱۸. کبوترخانه

«کبوترخانه» یا «برج کبوتر»، بناهایی تاریخی هستند که حدود ۴۰۰ سال پیش در مناطق کویری و مرکزی ایران، در کنار باغ‌ها و مزارع ساخته می‌شدند. این سازه‌ها معمولاً به شکل استوانه یا مکعب طراحی شده و دارای پنجره‌های مشبک هستند که تنها کبوتران می‌توانند از آن عبور کنند و آنها را از آسیب پرنده‌گان شکاری محافظت می‌کند.

هدف اصلی ساخت کبوترخانه‌ها، جمع‌آوری فضولات کبوتران برای استفاده در کشاورزی، دباغی، چرم‌سازی و حتی صنایع باروت‌سازی بوده است. از همین منظر منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد میزبان دو «کبوترخانه» است؛ یکی در ابتدای بوستان «بنادر» و دیگری در انتهای «میدان مشاهیر». این بناها با حفظ شکل و ساختار تاریخی خود، فضایی امن برای پرنده‌گان فراهم کرده‌اند و امروزه حدود ۲۰۰ کبوتر در آنها نگهداری می‌شوند.





۱۹. سازه حجمی عروج

سازه حجمی «عروج» با الهام از مینیاتور معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، نقاش قرن شانزدهم میلادی، طراحی و در آن از عناصر هنر اسلامی ایرانی و نمادهایی مانند محراب و گنبد بهره گرفته شده است.

در ترکیب بندی این اثر، فرم مارپیچ، نمادی بدیع و معنوی از هنر اسلامی ایرانی، زمینه اصلی کار را شکل می دهد.

این سازه به منظور بزرگداشت مقام شهید حاج قاسم سلیمانی و معرفی ابعاد شخصیت ایشان به نسل جوان در انتهای بوستان «بنادر» نصب شده است و نمونه ای از هم آمیختگی هنر، فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی محسوب می شود.





۲۰. هتل دیدار

هتل «دیدار» یکی از پروژه‌های در حال ساخت در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که به زودی به بهره‌برداری خواهد رسید. این هتل بین‌المللی پنج ستاره، با هدف ارائه تجربه‌ای کامل از اقامت و خدمات تجاری، در ۲۴ طبقه روی زمین و هشت طبقه زیرزمین ساخته می‌شود و میزبان گردشگران داخلی و خارجی خواهد بود. زیربنای کل فضای اقامتی این مجموعه، ۱۴ هزار مترمربع است و پارکینگ چهارطبقه آن ظرفیت ۱۵۲۰ خودرو را فراهم می‌کند.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





گلستان فن آوریهای دیجیتال

۲۱. بوستان فناوری و هنرهای دیجیتال

بوستان «فناوری و هنرهای دیجیتال» با مساحت ۴۵۰۰۰ مترمربع در محدوده بلوار آفریقا تا بزرگراه مدرس و میان بزرگراه‌های رسالت و شهید همت قرار دارد. این بوستان با هدف ایجاد فضایی مناسب برای آموزش و پرورش هنرهای دیجیتال طراحی شده است و امکانات لازم برای گردآوری و ساماندهی گروه‌های فعال در زمینه متحرک سازی و شبیه سازی را فراهم می‌کند.

همچنین این فضا بستری مناسب برای تولید آثار سینمایی، تبلیغاتی و بازی‌های کامپیوتری ایجاد کرده و امکان رشد و تعامل متخصصان و علاقمندان به هنرهای دیجیتال را فراهم می‌سازد.



منطقه فن آوری و هنرهای دیجیتال





۲۲. سجاده نماز

«سجاده نماز» سنگ نمایی زیبا با کنده کاری‌های هنرمندانه است که در سال ۱۳۸۹ به عنوان المانی برای عبادت در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد ساخته شد. این اثر با طول ۱۲۶ متر از جنس گرانیت طراحی شده و در ضلع شرقی بوستان «آب و آتش» قرار گرفته است، جایی که جلوه‌ای خاص به فضای فرهنگی و معنوی مجموعه می‌بخشد.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۲۳. بوستان طالقانی

بوستان «طالقانی» یکی از بوستان‌های قدیمی تهران است که قدمتی بیش از چهل سال دارد. طراحی این بوستان توسط مهندسان مشاور اسپانیایی انجام و به عنوان هدیه‌ای از دولت اسپانیا به ایران تقدیم شد. اجرای آن از اواخر سال ۱۳۵۶ آغاز و در سال ۱۳۶۰ به اتمام رسید.

این بوستان با وسعت ۵/۲۶ هکتار و پوشش گیاهی متنوع شامل درختان همیشه سبز و خزان‌پذیر، بر روی زمین‌های تپه ماهوری واقع شده و از طریق «پل طبیعت» به بخش شرقی مجموعه متصل می‌شود. ساخت «پل طبیعت»، احداث «برج پرچم» و بازنگری در طراحی داخلی بوستان در دهه ۹۰ باعث شناخته شدن بیشتر آن میان شهروندان شد.

بوستان «طالقانی» به دلیل موقعیت ارتفاعی خود، چشم اندازی زیبا از شهر تهران ارائه می‌دهد. پوشش گیاهی این پارک به صورت ارگانیک و بدون نظم هندسی طراحی شده و حس یک فضای جنگلی طبیعی را منتقل می‌کند. انواع مختلفی از گیاهان در بوستان دیده می‌شوند که قدمت برخی از درختان آن به بیش از پنجاه سال می‌رسد. در مجموع بیش از ۴۰۵۱۴ اصله درخت و درختچه در این بوستان وجود دارد و تنوع گونه‌های درختی آن حدود ۷۵ نوع است. طول بیشینه بوستان بیش از ۹۹۰ متر و بیشترین عرض آن بیش از ۲۷۰ متر است. مسیرهای پیاده روی متنوع با مصالح مختلف، از جمله مسیرهای پرپیچ و خم پوشیده از الوارهای چوبی، از جذابیت‌های منحصر به فرد این بوستان به شمار می‌روند.





۲۴. کوشک باغ هنر

«کوشک باغ هنر» به عنوان ساختمان مرکزی و هماهنگ کننده مجموعه «باغ هنر»، نقش مهمی در تکمیل پروژه‌های عمرانی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد ایفا کرده و در پهنه شرقی با وسعت حدود ۵ هزار مترمربع احداث شده است.

این مجموعه فرهنگی-هنری شامل سالن همایش با ظرفیت حدود ۳۰۰ نفر، گالری بزرگ ۴۸۰ مترمربعی، کلاس‌های آموزشی متنوع، سالن‌های کنفرانس با ظرفیت‌های مختلف، رستوران، کافی‌شاپ و غرفه‌های هنری است. گالری «کوشک باغ هنر» به عنوان یکی از گالری‌های شاخص پایتخت، ظرفیت میزبانی و نمایش آثار متنوع هنرهای تجسمی را در بخش‌های مرکزی و جنبی فراهم می‌کند.

از شاخص‌ترین ویژگی‌های معماری این مجموعه، «گنبد آسمان هنر» است که با الهام از طرح چهلستون اصفهان و به دست استاد مرتضی مطیفی‌فرد، از چهره‌های برجسته هنر گچبری ایران، خلق شده و جلوه‌ای ماندگار و چشم نواز به فضا بخشیده است. همچنین بهره‌گیری از نقاشی خط، آیینه کاری و آثار هنری معاصر در فضای داخلی و بیرونی کوشک، بر غنای بصری و هویت هنری این بنا افزوده و آن را به یکی از نمادهای برجسته هنر ایرانی در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد تبدیل کرده است.





۲۵. خانه شعر و ادبیات

«خانه شعر و ادبیات»، بخشی از «باغ هنر» است که در شهریورماه ۱۳۹۵ افتتاح شد و با هدف ایجاد بستری تعاملی میان اهالی ادب فعالیت خود را آغاز کرد. این مجموعه فضایی نوین برای شکوفایی و رشد استعدادهای ادبی فراهم می‌کند و در جهت توسعه ارتباط با محافل ادبی فارسی زبانان در داخل و خارج کشور، بهره‌گیری از ابزارهای هنری و رسانه‌ای و معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و علمی ادبیات فارسی تلاش می‌کند.

این مرکز شامل فضاهای متنوعی از جمله دو کلاس آموزشی با ظرفیت ۱۲۰ نفر، سالن همایش با ظرفیت ۹۰ نفر، سالن جلسات با ظرفیت ۳۵ نفر و کتابخانه تخصصی ادبیات فارسی است.

حضور کتابخانه و موزه زنده یاد «نادر ابراهیمی»، نیز فضایی ویژه و الهام بخش برای دوستداران ادب و ادبیات ایجاد کرده است.

برگزاری نشست‌ها و هم‌اندیشی‌های ادبی، جلسات نقد ادبی، کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی و جشنواره‌های مختلف، از مهم‌ترین فعالیت‌های این مجموعه به شمار می‌رود.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۲۶. بوستان بهشت مادران

بوستان «بهشت مادران» با مساحتی حدود ۲۰ هکتار (۱۵ هکتار ویژه بانوان و ۵ هکتار بخش عمومی) در بخش شرقی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد و ضلع شمال شرقی تقاطع بزرگراه‌های رسالت و شهید حقانی واقع شده و در سال ۱۳۸۷ به عنوان نخستین بوستان اختصاصی بانوان افتتاح شد.

این بوستان با هدف پاسخگویی به نیازهای بانوان، مطابق با ارزش‌های دینی، اسلامی و فرهنگ بومی و ملی و با تاکید بر امنیت روانی، اجتماعی و فیزیکی آنان طراحی شده است.

بوستان «بهشت مادران» فرصتی برای فعالیت‌های تفریحی، ورزشی، آموزشی، فرهنگی و اجتماعی فراهم و به ارتقاء سلامت جسمی و روانی، پر کردن اوقات فراغت و بهبود کیفیت زندگی فردی و خانوادگی کمک می‌کند.

از جمله امکانات ویژه این بوستان می‌توان به استخر چهارفصل، سالن چند منظوره ورزشی، خانه فرهنگ حورا، کتابخانه، مسجد، رختکن، بوفه، وسایل بازی کودکان، تجهیزات بدنسازی پارکی، میز شطرنج و آلاچیق‌ها اشاره کرد.





۲۷. خانه موسیقی

«خانه موسیقی» یکی از پروژه‌های برجسته و نوین منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که با مساحتی بالغ بر ۳۵۰۰ مترمربع در پنج طبقه و با رویکردی کاملاً موسیقی محور طراحی و ساخته شده است. این مجموعه تخصصی با هدف تبدیل شدن به یکی از قطب‌های هنری پایتخت، به بهره‌برداری رسیده و به عنوان فضایی حرفه‌ای برای پرورش، تولید و اجرای موسیقی فعالیت می‌کند. «خانه موسیقی» شامل دو سالن اصلی اجرای موسیقی با ظرفیت ۳۰۰ نفر و ۱۳۰ نفر، دو سالن پیشرفته ضبط موسیقی، دو سالن تمرین (پلاتو) و یک سالن فلت انعطاف پذیر برای اجرای انواع سبک‌های موسیقی است. طراحی معماری و داخلی مجموعه با رعایت استانداردهای آکوستیکی و بهره‌گیری از تجهیزات روز دنیا انجام شده و بام‌گردان‌بندی شده آن فضایی مفرح برای اجراهای روباز و گردهمایی علاقمندان موسیقی فراهم می‌کند.

در ضلع شمال شرقی «خانه موسیقی»، تالار موسیقی نیز طراحی شده و این دو پروژه با هدف مشترک توسعه و آموزش موسیقی به یک دیگر متصل شده‌اند. این تالار با مساحتی حدود ۳۰ هزار مترمربع، شامل دو سالن با ظرفیت‌های ۱۵۰۰ نفر و ۵۰۰ نفر است و امکان برگزاری اجراها و فعالیت‌های بزرگ موسیقی را فراهم می‌کند.

همچنین، با بهره‌برداری از پیاده‌روهای سمت غرب، پروژه مجموعه «باغ هنر» تکمیل شده و الگوی باغ ایرانی که کانسپت اصلی این مجموعه است، شکل نهایی خود را به دست آورده است.

امروز «خانه موسیقی» به عنوان یکی از نمادهای فرهنگی تهران، بستری تخصصی و استاندارد برای هنرمندان و فعالان موسیقی فراهم کرده و نقش موثری در ارتقای فضای فرهنگی و هنری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد ایفا می‌کند.





۲۸. باغ نمایش

«باغ نمایش» با مساحتی بالغ بر ۸۰۰۰ مترمربع و در سه طبقه، با هدف توسعه زیرساخت‌های تخصصی هنرهای نمایشی و پاسخ گویی به نیازهای حرفه‌ای این حوزه طراحی شده است. این مجموعه فرهنگی، فضایی حرفه‌ای برای پرورش، تولید و اجرای آثار نمایشی فراهم می‌کند و به عنوان یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌های هنری پایتخت به بهره برداری خواهد رسید.

«باغ نمایش» شامل سالن اصلی با ظرفیت ۴۰۰ نفر و سه سالن دیگر با ظرفیت‌های ۲۰۰، ۹۷ و ۶۶ نفر است و علاوه بر این، آمفی‌تئاتر روباز با ظرفیت ۲۰۰ نفر، فضاهای تعرینی بلک باکس، روف گاردن، فودکورت، کافه و فضاهای چند منظوره برای برگزاری گالری‌ها و رویدادهای هنری از دیگر بخش‌های شاخص این مجموعه به شمار می‌آیند. طراحی معماری و داخلی این پروژه با رعایت استانداردهای تخصصی هنرهای نمایشی و بهره‌گیری از امکانات مدرن انجام شده است و با تلفیق فضاهای بسته و باز، محیطی انعطاف پذیر برای اجراهای متنوع هنری فراهم می‌کند.

بخش جنوبی «باغ نمایش» مشرف به بزرگراه همت در حال اجراست و با قرارگیری در قلب منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، به توسعه و ارتقای جایگاه هنرهای نمایشی و گسترش فضاهای تخصصی اجرای هنر در پایتخت کمک خواهد کرد.

امروز «باغ نمایش» با تلفیق ظرفیت‌های معماری و عملکردی، به یکی از نمادهای فرهنگی و نمایشی منطقه تبدیل خواهد شد و بستری استاندارد و تخصصی برای هنرمندان و فعالان حوزه نمایش فراهم می‌آورد.





۲۹. گذر فرهنگ

گذر فرهنگ با مساحتی حدود ۵۰۰۰ متر مربع، فضایی پیوسته از باغ موزه تا ابتدای «باغ کتاب» را پوشش می‌دهد و در سال ۱۳۹۳ ساخته شد. این گذر علاوه بر اتصال فضاها و ساختمان‌های مختلف منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، مکانی پر رفت و آمد برای بازدیدکنندگان است. بخشی از آثار نهمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی تهران نیز در این مسیر قرار دارد. مجسمه‌هایی که توسط هنرمندان ایرانی و خارجی ساخته شده‌اند، برای مشاهده و لذت بازدیدکنندگان در طول گذر جانمایی شده‌اند.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۳۰. برج پرچم

«برج پرچم» با ارتفاع حدود ۱۵۰ متر در بلندترین بخش منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، بوستان «طالقانی» قرار گرفته است و به گونه‌ای جانمایی شده که از فاصله‌ای قابل توجه از بزرگراه‌های اصلی شهر نیز قابل مشاهده باشد. پرچم این برج ابعادی برابر ۴۲ در ۲۴ متر، وزنی بیش از ۳۰۰ کیلوگرم و مساحتی حدود هزار مترمربع دارد و از پارچه مقاوم پلی‌استر دوخته شده که در نوع خود بی‌نظیر است.

سازه فولادی برج با زیربنای ۵۳۰ مترمربع بر روی سکویی قرار دارد که با ۱۴ پله از زمین جدا شده و فضایی برای مکث و مشاهده پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران فراهم می‌کند. این سکوی دیدنی مساحتی برابر ۶۵۰ مترمربع دارد و ارتفاع آن از سطح دریا حدود ۱۵۰۰ متر است.

برج پرچم در سال ۱۳۹۱ به بهره‌برداری رسید و امروز به عنوان نمادی شهری، ترکیبی از معماری بلندمرتبه و هویت ملی را به نمایش می‌گذارد.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۳۱. باغ کتاب

«باغ کتاب» بزرگ‌ترین مجموعه کتاب و سرگرمی‌های علمی کشور است که در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد با زیربنای ۶۵ هزار مترمربع و وسعت ۱۱ هزار مترمربع ساخته شده. طول این مجموعه حدود ۵۵۰ متر و عرض آن نزدیک به ۷۰ متر است و جاذبه‌های متنوع علمی، فرهنگی و تفریحی با طراحی داخلی جذاب را در برمی‌گیرد.

این مجموعه در سه طبقه و چهار بلوک با عناوین بهارستان، خیالستان، نگارستان و سروستان طراحی شده است، که هر یک به موضوع خاصی اختصاص دارد. بلوک بهارستان در شمالی‌ترین بخش قرار دارد و مرکز فروش کتاب و محصولات فرهنگی کودکان و نوجوانان است.

خیالستان، راهرویی باریک به طول حدود ۶۰ متر، با دو حلقه پیاده‌بر (walkway) و پروژکتورهایی که تصاویر جذاب نمایش می‌دهند، تجربه‌ای خلاقانه و خیال‌انگیز برای بازدیدکنندگان فراهم می‌کند. بلوک نگارستان، مرکز هنری باغ کتاب، شامل ۱۱ سالن سینما و تئاتر با ظرفیت مجموع ۲۰۰۰ نفر است و بلوک سروستان به فروش کتاب و محصولات فرهنگی بزرگسالان با مساحت ۷ هزار مترمربع اختصاص دارد.





۳۲. باغ هنر

«باغ هنر»، یکی از باغ‌های باغستان شمالی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، با مساحتی حدود ۳/۲ هکتار طراحی شده است. هدف از این باغ خلق فضایی برای ارائه هنرهایی چون موسیقی، هنرهای تجسمی، شعر و ادبیات است و تمرکز ویژه‌ای بر «کوشک باغ هنر» و ایجاد ارتباط نزدیک میان هنرمند و مخاطب دارد تا درک هنری جامعه، به ویژه در حوزه هنر ایرانی، ارتقاء یابد. این باغ شامل ساختمان‌هایی مانند «خانه شعر و ادبیات»، «خانه موسیقی»، «کوشک باغ هنر»، «باغ نمایش»، «دریاچه هنر» و محوطه‌های پیرامونی است.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد





۳۳. دریاچه هنر

«دریاچه هنر» به عنوان هشتمین دریاچه مصنوعی شهر تهران، یکی از جلوه‌های شاخص طبیعی در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد به شمار می‌رود. این دریاچه با مساحتی بالغ بر ۲۵ هزار مترمربع طراحی و اجرا شده و شامل دو پهنه آبی مجزا در بخش‌های شمالی و جنوبی است که دریاچه جنوبی با وسعت ۱۷ هزار مترمربع و دریاچه شمالی با مساحت ۸ هزار مترمربع را در بر می‌گیرد. حجم کلی آب این مجموعه آبی حدود ۴ هزار مترمکعب است.

«دریاچه هنر» به موتورخانه و تصفیه‌خانه‌ای مجهز بوده و آب مورد نیاز آن از زهکش مترو تامین می‌شود که پس از فرآیند تصفیه، در چرخه بهره‌برداری قرار می‌گیرد. این مجموعه آبی به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های پروژه «باغ هنر»، در مجاورت «باغ کتاب» و کنار «باغ نمایش» واقع شده و نقشی موثر در تکمیل چشم‌انداز طبیعی و ارتقای کیفیت فضاهای تفریحی و فرهنگی این محدوده ایفا می‌کند.





۳۴. کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی

کتابخانه تخصصی «خانه شعر و ادبیات» با عنوان «کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی» با بهره گیری از بیش از ۴۰۰۰ جلد کتاب از کتابخانه شخصی نادر ابراهیمی در سال ۱۳۹۸ تاسیس شد.

نادر ابراهیمی، نویسنده، شاعر، مترجم، مستندساز و تصویرگر برجسته، متولد ۱۳۱۵، با آثار ماندگاری مانند «بار دیگر، شهری که دوست می داشتیم»، «آتش بدون دود»، «ابن مشغله»، «چهل نامه به همسرم» و دیگر آثار، سهمی بزرگ در ادبیات معاصر ایران داشته است.

ایشان همچنین در زمینه ادبیات کودکان فعالیت های قابل توجهی انجام داده و آثاری چون «دور از خانه»، «کلاغ ها»، «سنجاب ها» و «داستان گل های قالی» را به یادگار گذاشته است. از دیگر آثار برجسته او می توان به «آخرین پارسای غرب» و «صدای صحرا» اشاره کرد و علاوه بر آن، تعدادی از کتاب های کودکان نیز با تصویرگری ایشان منتشر شده است. این نویسنده در سن ۷۲ سالگی درگذشت و میراث ادبی او همچنان الهام بخش علاقمندان است.

«کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی» با برگزاری نشست های ادبی، اتاق های فکر، جلسات نقد ادبی، کلاس ها و کارگاه های آموزشی و جشنواره های ادبی متنوع، فضایی پویا و خلاقانه برای پرورش و تبادل اندیشه ادبی فراهم کرده و به عنوان محفل فرهنگی ویژه ای برای ادب دوستان شناخته می شود.





۳۵. موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با مساحتی بیش از ۲۲۰ هزار مترمربع در سال ۱۳۸۹ افتتاح شد و هدف آن آشنایی مخاطبان داخلی و خارجی، به ویژه نسل جوان، با فرهنگ و ارزش‌های انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس است. این مجموعه یکی از بزرگ‌ترین باغ موزه‌های کشور محسوب می‌شود و تاریخ تحولات هشت سال جنگ تحمیلی را به شیوه‌ای تعاملی و با بهره‌گیری از فناوری‌های دیجیتال به نمایش می‌گذارد.

موزه شامل بخش‌های متنوعی از جمله تالارهای هشت گانه، باغ راه، دریاچه مصنوعی هورالعظیم، آب نمایش، زیپ لاین، سالن‌های آمفی تئاتر، کتابخانه تخصصی، پانوراما (سراسرنمای خرمشهر)، یادمان شهدای گمنام، موزه روباز و سینمای پنج بعدی است.

تالارهای هشت گانه تاریخ ایران را از دوران هخامنشیان تا عصر حاضر، با تاکید ویژه بر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به تصویر می‌کشند: آستانه، حیرت و حقانیت، دفاع، آرامش و مقابله، شهادت، پیروزی، سرانجام و مسجد جامع دفاع مقدس. یکی از بخش‌های جدید و شاخص موزه، سراسرنمای مقاومت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی است.

این موزه به عنوان بزرگ‌ترین موزه جنگ جهان اسلام و مدرن‌ترین موزه غرب آسیا شناخته می‌شود و تجربه‌ای منحصر به فرد از تاریخ و مقاومت ایران برای بازدیدکنندگان ارائه می‌دهد.





۳۶. باغ غذا

«باغ غذا»، رستوران خودرویی در ضلع غربی «باغ کتاب» در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که در تیرماه سال ۱۳۹۹ افتتاح شد. این رستوران شامل ۲۰ خودروی تاریخی است که با تغییرات جزئی، به فضایی برای سرو غذا تبدیل شده‌اند.

هر یک از این خودروها تاریخ و سرنوشت منحصر به فرد خود را دارند و برخی نمونه‌های آنها دیگر در جهان یافت نمی‌شوند که تجربه‌ای متفاوت و جذاب برای بازدیدکنندگان ایجاد می‌کند.





۳۷. جمعه بازار پروانه

جمعه بازار «پروانه»، محلی پویا و پر جنب و جوش است که هر هفته هنرمندان و فروشندگان از سراسر تهران و دیگر شهرهای ایران را گرد هم می‌آورد. در این بازار می‌توان انواع آثار هنری دست ساز، عتیقه جات و کالاهای جذاب هنری و متنوع را مشاهده و خریداری کرد.

این بازار نه تنها به یکی از جذاب‌ترین نقاط تهران برای علاقمندان به هنر و دوستداران صنایع دستی تبدیل شده، بلکه به عنوان مرکزی معتبر برای خرید صنایع دستی سنتی و دست ساز برای ساکنان پایتخت نیز شناخته می‌شود.

گردشگران خارجی جمعه بازار «پروانه» را یکی از بهترین بازارهای تهران برای گشت‌وگذار و خرید معرفی می‌کنند و بسیاری از رسانه‌های گردشگری آن را جزو مقاصد دیدنی تهران ثبت کرده‌اند.



منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد





abasabad.tehran.iri
coordination.abasabad@tehran.iri



@abasabadecopark

تهران، بلوار نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه جهان کودک
انتهای خیابان پدیدار، پلاک ۸، شرکت نوسازی عباس آباد

تلفن: ۹۰-۸۸۷۹۵۸۸۹ / ۸۸۷۹۵۸۳۵

فکس: ۸۸۷۹۱۶۲۵

صندوق پستی: ۷۶۳ - ۱۹۶۱۵

